

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №636 Центрального района Санкт-Петербурга

<p>СОГЛАСОВАНА на заседании методического объединения учителей иностраных языков</p> <p>ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 28.08.2025</p>	<p>ПРИНЯТА педагогическим советом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 29.08.2025</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА</p> <div data-bbox="1059 483 1433 667" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p>приказ № 169 от 29.08.2025</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
по немецкому языку

«Театр на немецком языке»
для обучающихся 11 класса

на 2025-2026 учебный год

Составитель: **Оганджян Ирина Аркадиевна**
учитель немецкого языка

Санкт-Петербург
2025

Программа
курса внеурочной деятельности по иностранному языку
«Театр на немецком языке»
(11 класс)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования);
- Основной образовательной программой среднего общего образования ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Учебным планом на 2025 – 2026 учебный год ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Календарным учебным графиком на 2025 – 2026 учебный год ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Уставом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга;

Данная рабочая программа базируется на Программе курса внеурочной деятельности по иностранному языку «Театр на иностранном языке», разработанной Никитиной Л.К., ст.преподавателем кафедры иностранных языков СПб АППО, и рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа).

Используемый фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указан в Приложении 5 к основной образовательной программе среднего общего образования (ФГОС).

Учебно-методическое обеспечение реализации основной образовательной программы указано в Приложение 3 к основной образовательной программе среднего общего образования (ФГОС).

Актуальность программы заключается в возможности освоения учащимися вербальной и невербальной коммуникативной культуры: эффективно осуществлять коммуникацию при работе в группе, формулировать своё мнение и слышать мнение окружающих, выбирать эффективные способы изучения иностранного языка, развивать в себе способность к дальнейшей творческой самореализации. Помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают опыт активной социализации.

Театрализация (театральная игра), лежащая в основе театрального действия, является привлекательным для учащихся видом деятельности и может быть использована в упражнениях по формированию навыков говорения на иностранном языке, устной речи, а также способствовать развитию всех видов памяти, воображения, восприятия.

Цель программы – формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе драматизации и риторики как средств коммуникации на иностранном языке, воспитание в учащих гуманистических, общечеловеческих ценностей с помощью театрального искусства

Задачи программы:

- развитие творческих задатков и способностей посредством вовлечения в активную коллективную деятельность;
- развитие коммуникативной компетенции, включающей вербальные и невербальные способы общения;
- формирование позитивного отношения к партнеру по коммуникации, навыков толерантного поведения и совместной деятельности (таких, как распределение ролей, ответственность за выполнение выбранного задания, самоконтроль, управление своим коммуникативным поведением и коммуникативным поведением партнёра, и др.)
- формирование мотивации к дальнейшему самостоятельному изучению иностранного языка.

обучающие:

- изучить и усвоить элементы актёрского мастерства;
- обучить основам сценической речи, приёмам работы над дикцией, голосом, дыханием, интонацией и культурой произношения.
- сформировать навыки пластического выражения своего тела как инструмента, для раскрытия содержания действия в пьесе;

развивающие:

- развитие аналитических способностей умение анализировать сценарий пьесы, исследовать и создавать художественный образ персонажа;
- развитие основных качеств актёра-художника фантазии и ассоциативного мышления;
- развитие логики и последовательности как элемента в организации самодисциплины - развитие памяти и внимания;

воспитательные:

- приобщить подрастающее поколение к наследию мировой театральной культуры и к общечеловеческим ценностям;
- сформировать гражданскую позицию и воспитывать необходимые качества личности: активность, настойчивость, решительность, смелость;
- повысить самооценку воспитанника;

Программа имеет художественно - эстетическую направленность

является важной составляющей в воспитании подрастающего поколения. Она способствует развитию эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

По уровню усвоения программа является общекультурной

предоставляет возможность удовлетворить потребности и интересы детей в области изучения истории театра, театрального искусства, культуры народов, формирует творчески развивающуюся личность.

Отличительные особенности программы.

Данная программа разработана на основе многолетнего опыта работы с театральным коллективом детей подросткового возраста по системе К. С. Станиславского и ориентирована на развитие интеллектуальных, познавательных способностей учащихся.

Программа даёт возможность каждому воспитаннику попробовать свои силы в разных видах деятельности, относящихся к театральному искусству: костюмер, художник, парикмахер, декоратор, осветитель, звукооператор, сценарист, гримёр, администратор, помощник режиссера, художник по рекламе, конференсье, хореограф, менеджер, реквизитор, монтировщик сцены, ведущий спектакля, шрифтовой дизайн, компьютерная графика, фотограф, видео-оператор и т. д.. Кроме того, данная программа позволяет выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Программа предназначена для учащихся 11-х классов профильной школы и расширяет рамки учебных программ по иностранному языку, обеспечивая возможности для удовлетворения индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей обучающихся. Программа позволяет привлечь родителей на всех этапах осуществления театрального проекта в качестве активных участников образовательного процесса.

Учащиеся в процессе обучения должны изучить и усвоить элементы актёрского мастерства, сценической речи, сценической культуры, через театральную игру; пробуждение творческой фантазии, интереса к театральному искусству. Они овладеют умениями и навыками:

- слушать и различать ритм, который задаёт музыка;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- выполнять комплекс общеукрепляющих упражнений и самостоятельно проводить разминку;
- владеть тремя уровнями внимания, уметь быстро собраться и сосредоточиться; выполнять голосовую «разминку», правильно выговаривать скороговорки;
- работать в предлагаемых обстоятельствах.

Ожидаемые результаты (немецкий язык):

Предметные результаты:

- 1) развитие и совершенствование речевых умений в аудировании, чтении и говорении на основе анализа фольклорных и художественных текстов зарубежной литературы;
- 2) совершенствование языковых знаний, умений и навыков в области лексики и грамматики иностранного языка.

Метапредметные результаты:

- 1) формирование опыта совместной творческой деятельности с одноклассниками: организация и реализация театрального проекта на основе коммуникативного взаимодействия согласно предварительному плану;
- 2) формирование умений: планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 3) формирование навыков работы с различными источниками информации, художественными текстами.

Личностные результаты:

- 1) накопление опыта учащихся в самопознании, саморазвитии и самоорганизации;
- 2) развитие эмоциональной и эстетической сфер восприятия и оценки явлений действительности;
- 3) формирование высоконравственных художественных идеалов, этических норм самовыражения.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности (театральная студия)

1) Учащиеся в процессе обучения должны изучить и усвоить элементы актёрского мастерства, сценической речи, сценической культуры, через театральную игру; пробуждение творческой фантазии, интереса к театральному искусству. Они овладеют умениями и навыками:

- слушать и различать ритм, который задаёт музыка;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- выполнять комплекс общеукрепляющих упражнений и самостоятельно проводить разминку;
- владеть тремя уровнями внимания, уметь быстро собраться и сосредоточиться; выполнять голосовую «разминку», правильно выговаривать скороговорки;
- работать в предлагаемых обстоятельствах.

2) В результате занятий в театральной студии учащиеся должны обладать ЗУНами:

- быть подготовленными к разноплановой творческой деятельности;
- знать правила работы с партнёром, реквизитом, сценической установкой;
- умением разрабатывать и писать сценарии, оформлять их музыкальным материалом
- образно - ассоциативно мыслить, анализировать, давать оценку;
- импровизировать на заданную тему (сценические этюды);
- работать над ролью (создание сценического образа);
- создавать пластические импровизации под музыку, петь и танцевать;
- пользоваться реквизитом и сценической установкой;
- свободное владение своим телом, пластическая выразительность.

Учащийся должен обладать нравственно-этическими качествами:

- уважение к нормам коллективной жизни, ответственное отношение к учению и общественно полезному труду;
- активная жизненная позиция, самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение; самокритичность в оценке творческих, и профессиональных способностей;
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию и в дальнейшем развитию профессиональных умений и навыков в области театрального искусства;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве; - любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Принципы построения программы обучения (немецкий язык)

1. Методологический принцип коммуникации по Е.И.Пассову.
2. Театр – модель мира – пространство, где создаются условия (ситуации) для общения.
3. Преподаватель и ученик выступают как равноправные субъекты диалога – результативность процесса обучения обеспечивается их общими усилиями, направленными на взаимодействие.

Содержание и форма организации процесса обучения (немецкий язык)

В отборе содержания существенную роль играет обращение к проблеме, которая имеет актуальное значение для субъектов образовательного процесса и вызывает эмоциональную реакцию, побуждающую к речевому общению. Такая проблема может быть представлена в художественной форме и являться идейной основой литературного произведения или быть заимствована из реалий школьной жизни (как форма отражения действительности) и иметь социальный характер. Выбор проблемы обуславливает разработку театрального проекта, который включает совместную работу над составлением сценария и его сценическое воплощение.

Весь процесс подготовки спектакля рассматривается как ряд занятий, обучающих речевым навыкам общения, выстраивается с помощью разнообразных театрально-игровых средств и форм работы с использованием коммуникативных методик.

Занятия могут быть завершены как постановкой полноценного спектакля, так и короткой театральной импровизацией. Спектакль может быть показан как в узком кругу одноклассников, так и приглашенной публике. При этом нет необходимости в обязательном заучивании текста, учащиеся могут зачитывать текст. Инсценировка осуществляется с акцентом на драматизацию, самовыражение. При этом учащиеся в процессе подготовки могут попробовать исполнить несколько разных ролей. На заключительном этапе распределяются роли, несколько часов отводится на проведение репетиций и индивидуальной работы над произношением.

Театр на иностранном языке создает благоприятные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы через технологию игры. В работе с участниками театрального проекта следует учитывать такие факторы возрастного развития, как предрасположенность к визуализации, особую востребованность детьми движения, ритма, рифмы, импровизации, а также обязательную последовательность в повторении и закреплении нового материала. Большое значение имеет эстетическая сторона – костюмы, реквизиты, аксессуары, музыка.

Продолжительность курса

Курс рассчитан на 102 часа: 3 часа в неделю. Содержательный компонент занятий может варьироваться и корректироваться в процессе реализации учебного плана программы в целом, что напрямую связано с изменением количества часов и общего ресурса времени.

Тематическое планирование (немецкий язык)

№	Тема	Количество во часов	Виды деятельности учащихся
1.	Введение в тему. Актуализация необходимой лексики и подготовка к освоению новой лексики	8	Презентация произведения. Первичное чтение. Знакомство с героями, обстоятельствами и местом действия. Составление коллажа и сюжетных линий (возможно использование графических способов представления информации, визуализации, арт-терапии).
2.	Работа над текстом пьесы	29	Работа с текстом (поиск ключевых слов, передача содержания с опорой на ключевые слова от имени разных героев, составление плана к отдельным сценам и содержанию в целом, иллюстрации, иллюстрирование, соотнесение рисунка с содержанием, работа с языковым содержанием с целью трансформации сложных предложений, отбор ключевых сцен). Краткие характеристики героев. Выбор и описание костюмов, декораций и предметов реквизита. Организация и проведение ролевых игр, основанных на ключевых моментах сюжета. Передача содержания языком пантомимы. Составление рекламы, плакатов, книжного «трейлера».
3.	Репетиции	39	Организация ролевых игр. Импровизации. Работа над произношением. Сценическое движение.
4.	Подготовка и представление спектакля.	10	Изготовление и распространение программки. Написание сценария рекламного ролика. Публичное представление спектакля.
5.	Обобщение результатов	16	Обсуждение спектакля и реакции зрителей. Интервью со зрителями. Написание сочинения в форме рецензии, письма о спектакле другу, автору и т. д. Выпуск газеты с материалами о представлении
	ИТОГО	102 часа	

Формы проведения занятий (немецкий язык)

Подход к организации учебных занятий – деятельностно-коммуникативный. Он проявляется в том, что обучение представляет собой деятельность по созданию общего продукта-спектакля с опорой на коммуникативную методику в обучении говорению.

Выбор проблемы может проходить в виде мониторинга интересов учащихся. Проблема также может быть выделена на основе обсуждения прочитанного художественного произведения на иностранном языке, предложена учителем или учащимися. Важно, чтобы она имела неформальный характер, широкий содержательный потенциал и побуждала к общению.

Преподаватель организует работу с использованием всего многообразия средств и методов, развивающих речевые умения и навыки. Занятия проводятся в интерактивном режиме и включают различные организационные формы, например:

1. **Для организации коммуникативного взаимодействия**
 - 1) дискуссия с аргументацией собственной точки зрения,
 - 2) задания на основе информационного неравновесия (чтение и обсуждение

различных отрывков текста),

- 3) интервью с героем, (приём «Горячий стул»),
- 4) чтение вслух-импровизация,
- 5) игры-«угадайки» (угадай героя, место действия, эпизод произведения).

2. Для организации работы с текстом

- 1) написание диалогов (упрощение, адаптация)
- 2) выделение ключевых моментов сценария,
- 3) составление планов к отдельным сценам и их постановка,
- 4) изготовление коллажей, иллюстрирование.

Учащимся предлагаются для обсуждения ситуации, в которых проявляются мотивы и поведение героев, при этом они могут попытаться представить их в пантомиме. Ребята могут сами подобрать музыкальное сопровождение в качестве характеристик персонажей, по желанию ввести новых. На занятиях используются всевозможные упражнения и этюды на воображение и развитие фантазии.

В групповой деятельности выполняются задания по написанию отдельных сцен спектакля, после чего составляется общий сценарий, который пишут учащиеся самостоятельно, предварительно определяя сюжетные линии, этапы развития действия (завязка, кульминация, развязка).

Работа над содержательной стороной текста проводится в течение всего времени и включает элементы сценической игры на основе импровизаций. Разыгранные на занятиях мизансцены и станут впоследствии основой будущего спектакля.

В качестве групповых проектных работ могут быть предложены следующие задания: описать и изготовить макеты и эскизы декораций, представить световое и музыкальное оформление спектакля, разработать рекламную акцию, создать афишу и т.д. Творческие предложения самих ребят по выполнению разнообразных заданий должны поддерживаться и поощряться учителем.

Формы контроля достижения планируемых результатов (немецкий язык)

Курс предусматривает промежуточные формы контроля в виде защиты самостоятельных и групповых мини-проектов-репетиций, а также выполнение режиссерских заданий по декламации, риторике, пантомиме. Руководитель проекта даёт развёрнутую словесную оценку. В оценке совершенствования своих знаний по иностранному языку могут принять активное участие сами учащиеся. Главным же результатом проекта должны стать радость и чувство удовлетворения от осуществления самостоятельного проекта – постановки спектакля на иностранном языке.

Содержание учебного курса (театральная студия)

В театральной студии предусматривается изучение четырёх учебных дисциплин: основы актёрского мастерства, пластическая выразительность актёра, сценическая речь, развитие фантазии и ассоциативного мышления.

Основы актёрского мастерства - это практический курс обучения, упражнения актёрского тренинга. Многие из этих упражнений известны по педагогической практике

К. С. Станиславского, В. И. Немировича - Данченко, Е. Б. Вахтангова и их учеников, преподававших в студиях Художественного театра. Эти упражнения давно используются театральной педагогией. Занятия включают теоретическое обоснование актёрского тренинга, упражнения и методические разъяснения того, как тренируются некоторые творческие навыки и умения актёра.

Рекомендуемые упражнения и методика обучения, помогают актёру находить верное творческое самочувствие, развивают и совершенствуют актёрский «аппарат».

Упражнения направлены на формирование творческой индивидуальности, к тренировке технических элементов творческого процесса.

В процессе обучения педагог стремится угадать скрытые природные возможности каждого ученика и направить их на развитие, раскрыть индивидуальность. Путь всякого плодотворного освоения и изучения - от простого - к сложному. Практика сопровождается теорией, а теория подкрепляет практику. Ход обучения «концентрическими кругами», периодическое возвращение к уже пройденному материалу, но уже на новом, более высоком этапе, учитывая общее взаимодействие всех элементов творческого самочувствия.

Несколько видов актёрского тренинга «самонаблюдение», «настройка», «индивидуальный» помогают учащимся и педагогу решать общие цели обучения. Материал для тренинга берётся из самой пьесы.

«Самонаблюдения» - упражнения на мышечное внимание и элементы творческого самочувствия, Это могут быть и плакаты, напоминающие об отдельных недостатках тела (ввёрнутые ступни ног, сгорбленная спина, сильное мышечное напряжение и т. д.). Напоминание о недостатках в творческом самочувствии (недостаточное активное действие, ленивое воображение, малозаразительное общение и т. д.).

«Настройка» - массовый тренинг. Перед началом занятия помогает разогреть, творческий аппарат актёра (внимание, воображение, фантазию), «настроить» его и ввести в самочувствие, необходимое для занятий.

«Индивидуальный» - перед выходом на сцену, «актёрская зарядка». Отработка нужных умений и навыков, творческого самочувствия по индивидуальному плану, который составляется вместе с педагогом.

«Актёрский» тренинг должен исходить из элементов, создающих жизненное самочувствие. Комплекс упражнений актёрского тренинга служит основой для практического овладения, механизмами жизненного действия (восприятия как основного регулятора действия, ощущения).

Конечная цель обучения – овладение сценическим действием, то есть умение актёра органически существовать в условиях вымысла, перевоплотившись в образ.

Актёр – основное звено спектакля; через него главным образом реализуется идея пьесы, замысел режиссёра – творческого руководителя актёрского коллектива.

Пластическая выразительность актёра - результат воспитания пластической культуры исполнителя.

Как указывал К. С. Станиславский (учение о сценическом действии как основе искусства актёра и режиссёра) действие на сцене должно быть логичным, последовательным и целесообразным, т. е. осмысленным, возможным в действительности. Вместе с этим оно должно быть ещё выразительным, понятным зрителю. Исполнитель должен обладать высоким уровнем качеств – воля, внимание, двигательная память, ловкость и ритмичность, умением раскрывать образ с помощью пластического движения.

И. Э. Кохом разработаны циклы упражнений, тренирующих пластическое и ловкое тело актёра, а также упражнения стилизованных движений, выправки и элементов поведения в различных бытовых и социальных условиях разных эпох. Тренинг мимики, в который должны входить упражнения на развитие подвижности лицевых мышц.

А. Б. Немеровский, в развитии пластической выразительности актёра, прежде всего, рекомендует познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательности, не навязывая своих взглядов и принципов. Преподаватель должен не только пользоваться упражнениями, изложенными в учебниках, но и сам быть создателем учебного процесса.

В упражнениях и этюдах главное внимание необходимо уделять воспитанию в актёре умения органически сочетать движение и действие, способствующие развитию и тренировке психотехники актёра

В методике проведения занятия нужно стремиться к преобладанию рассказа над показом. Метод устного объяснения приучает воспитанников к самостоятельности в работе над этюдами, в осмыслении текста пьесы, сценария и в определении на этой основе физического действия. Помогает легче справиться с работой по инсценировке басен, постановке концертных номеров, концеранса и интермедий и т. д.

Для пластической выразительности актёра необходимы особые виды тренинга. «Ритмика» использует тренинг, воспитывающий музыкально выразительное тело, то есть тело, способное физически отражать музыкальные образы. Упражнения этого тренинга включают в себя отражение движениями тела ритмического рисунка, метра, темпа, штриха и динамики, различных сочетаний внешнего и внутреннего ритмов, координации движений.

В комплексе упражнений по исправлению осанки и походки необходимо обратить внимание на то, чем вызваны ненормальности в осанке и в походке. Их исправление может происходить лишь на индивидуальных занятиях и только под руководством специалиста по лечебной физкультуре.

Сценическая речь.

С предметом «сценическая речь» связан особый тренинг голосоведения, совершенствующий дыхательный и артикуляционный аппараты актёра. Физический аппарат должен быть подготовлен и развит, чтобы сделать видимым и слышимым то, что переживает артист. Это хорошо поставленный голос, правильная интонация, фраза, гибкое тело, выразительные движения, мимика.

Тренинг по технике речи включает в себя - работу над дыханием, голосом и дикцией. Это комплекс упражнений так называемой «дыхательной гимнастики»; упражнения для губ, челюсти, языка; тренировочные упражнения на гласные, согласные звуки; изменение гласных звуков; правила произношения литературного языка (орфоэпия); правила ударения; произношение некоторых грамматических форм.

Мастером театральной педагогики Ю. А. Васильевым разработано теоретическое и практическое руководство по тренингу техники и выразительности актёрской речи «Сценическая речь. Вариации для тренинга». Юрий Васильев в 2005 году создал своеобразную систему упражнений, включающую в себя все аспекты тренинга сценической речи. Особым достоинством упражнений, предлагаемых автором в новой книге, является их диалогический характер, что выражает убежденность Ю. Васильева в творческой необходимости парного тренинга – тренинга в диалоге – тренинга общения – ансамблевого тренинга и, как вершине, - тренинга стилизованной выразительности.

Творческая идея тренинга – пробы, поиски и собственные открытия педагога, новые приёмы работы, импровизационные «уроки», поиск наиболее оптимальных способов воспитания голоса и речи в сочетании с жестами и движениями тела. Диалогический характер

«Вариаций для тренинга» создаёт атмосферу «живых» уроков. Практические примеры – упражнения и вариации служат постижению принципа тренировки, её смысла и методической цели. «Познавая и совершенствуя внутреннюю и внешнюю технику в упражнениях и в их разнообразных вариациях, действуйте согласно своим психофизическим ощущениям, голосовым и дикционным возможностям, исходите только из особенностей своей актёрской природы».

Развитие фантазии и ассоциативного мышления - это небольшие вводные лекции, упражнения, этюды, способствующие развитию художественного вкуса, творческой фантазии, ассоциативного мышления. Ассоциативное мышление является основой творчества.

С ранних лет цивилизации, цвет привлекал человека своей многогранностью проникновения в жизнь, в сферу человеческой деятельности (медицина, астрология, психология, музыка т. д.), в область искусства.

В. Гришков в учебном пособии «Цвет. Легенды. Символы. Атрибуты», цветом, называет то ощущение, которое возникает в результате внешних раздражений, вызванных светом, через зрение. «Цветная» информация, воспринимаемая через зрение, это окружающий нас мир, деятельность людей, бытовые вещи созданные человеком.

Часто именно в области цвета проявляется индивидуальность и мастерство художника.

На занятиях учащиеся знакомятся с историей цвета, «шкалой цветов», с основными категориями цвета, изучают цветовые ассоциации и символы в первобытных культурах, в Древнем Египте; культурах разных народов (символ, значение, знак).

На практических занятиях учащиеся импровизируют на заданную тему, используя оптическое, физиологическое воздействие цвета, самостоятельно работают над этюдами, расширяя свои познания цвета в различных областях (форма цвета, число, темперамент, время, элементы, растения, тело человека). Самостоятельно подбирают музыку к цветовым ассоциациям, тем самым развивают свое ассоциативное мышление и фантазию.

Учебно-тематический план (театральная студия)

№	Темы.	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы театральной игры.	6	2	4
3	Пластическая выразительность актёра. Мастерская тела.	14	3	11
4	Сценическая речь	15	4	11
5	Сценография и техника сцены	10	4	6
6	Развитие фантазии и ассоциативного мышления	11	3	8
7	Постановка спектакля	28	6	22
8	Экскурсии. Посещение спектаклей.	5	-	5
9	Концертная деятельность	7	-	7
10	Итоговое занятие	4	-	4
Итого		102	24	78

Календарно-тематическое (поурочное) планирование (театральная студия)

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Дата по плану	Дата по факту
1-3	1. Вводное занятие. <i>Теория.</i> Техника безопасности в учебном заведении. Знакомство с детьми. Расписание. Общие организационные вопросы. Беседы «Театральные игры», «Основы театральной игры» (3ч)	<i>Практика.</i> Кастинг. Рассказы учащихся о себе. Утверждение состава группы. Обсуждение предложений по организационным вопросам. Беседы «Театральные игры», «История и традиции», «О театральной игре». Определение занятий на учебный год.		
4-6	<u>Пластическая выразительность актёра.</u> 1. Вводное занятие. <i>Теория.</i> Беседа. «Пластическая выразительность актёра». Двигательные сценические навыки: правильная осанка и походка, владение культурой жеста, умение сочетать речь с движением в одинаковых и разных темпо – ритмах, владение спецификой стилового поведения.(3ч)	<i>Практика.</i> У п р а ж н е н и я (вхождение организма в тренировочный процесс, упражнения для общего развития, комплекс упражнений для разминки). Тренинг внимания, дыхания. Воспитание двигательной памяти. Контроль движения тела, передвижение в сценическом пространстве, взаимодействие с партнёром (упражнения № 1-4).		
7-9	1. <u>Сценическая речь.</u> Вводное занятие: <i>Теория.</i> Беседа «Языковой аппарат и значение его тренировки в работе актёра». 2. Гимнастика лица. Виды дыхания: грудное, брюшное, диафрагмальное. (3ч)	1.Технология формирования речи: дыхание, голосовые связки, артикуляционный аппарат лица. 2. Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка. Развитие дыхания (движения и дыхание) Развитие свободного звучания (движение и звук) Театральные игры		
10-12	<u>Основы актёрского мастерства</u> 2. Развитие навыков рабочего самочувствия. <i>Теория.</i> Воспитание актёра и задачи тренинга. Тренинг творческой психотехники (организованность, коллективность, законченность действий, тренинг внимания). (3ч)	<i>Практика.</i> У п р а ж н е н и я. Творческий полукруг. Исходное положение. Выполнение комплекса упражнений на организованность, коллективность, законченность действий. Театральные игры.		
13-15	<u>Пластическая выразительность актёра</u> 2. Развитие гибкости и	<i>Практика.</i> У п р а ж н е н и я. Комплекс упражнений на развитие гибкости и подвижности		

	подвижности. <i>Теория.</i> Воспитание и тренировка ловкости, способности действовать вовремя и точно с учётом всех изменений в сценических ситуациях. Уровень ловкости, координация движений, быстрота реакции. Исходное положение. Техника исполнения. (3ч)	(упражнения «А - Г»).		
16-18	<u>Сценическая речь</u> 3. Речевой звук: сила и динамика. Развитие голоса (развитие голосового диапазона, силы звука). (3ч)	<i>Практика.</i> Тренировочные упражнения на развитие дикции, голоса и дыхания.		
19-21	<u>Основы актёрского мастерства</u> 3. Развитие творческих зрительных восприятий. <i>Теория.</i> Совершенствование зрительных восприятий и зрительной памяти, наблюдательность, воображение и фантазия. Сценическое внимание. (3ч)	<i>Практика.</i> Упражнения на совершенствование зрительных восприятий и зрительной памяти. Наблюдательность, воображение и фантазия		
22-24	<u>Пластическая выразительность актёра</u> 3. Усовершенствование стати и ходьбы. <i>Теория.</i> Изучение техники правильной стати и ходьбы. Соблюдение правильной осанки, контроль. Непрерывность и наплывность движений при походке, поставка стопы, корпуса. Вульгарный характер походки. Исходное положение. Задание. (3ч)	<i>Практика.</i> Упражнения. Комплекс упражнений на соблюдение правильной осанки и походки, укрепление мышц спины. Очень медленная ходьба. Правильная поза в положении сидя (упражнения № 11- 14.)		
25-27	<u>Сценическая речь</u> 4. Артикуляция и дикция. Работа над дикцией. (3ч)	<i>Практика.</i> Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков, йотированными гласными.		
28-30	<u>Основы актёрского мастерства</u> 4. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. <i>Теория.</i> Совершенствование восприятий и памяти - слуховой, осязательной, кожной, обонятельной и вкусовой. (3ч)	<i>Практика.</i> Упражнения. Совершенствование восприятий и памяти - слуховой, осязательной и вкусовой. Тренинг		
31-33	<u>Пластическая выразительность актёра</u> 4. Развитие ритmicности.	<i>Практика.</i> Упражнения. Построение «стайкой». Цикл начальных упражнений по		

	<i>Теория.</i> Понятие о соотношении длины звуков. Распределение тела во времени и в пространстве, творческие задачи. Способность к восприятию, оценка окружающей обстановки и ритмичность. Исходное положение. Задание. (3ч)	воспитанию ритмичности. Рукоплескание и ходьба в ритме рукоплесканий (упражнения № 15-19)		
34-36	<u>Сценическая речь 5. Орфоэпия</u> (нормы литературного произношения) (3ч)	<i>Практика.</i> Упражнения для тренировки с текстами.		
37-39	<u>Основы актёрского мастерства 5. Развитие творческих мышечного внимания.</u> <i>Теория.</i> Совершенствование мышечно-двигательных восприятий и памяти. (3ч)	<i>Практика.</i> Упражнения. Совершенствование мышечно – двигательных восприятий и памяти. Тренинг мышечного контроля.		
40-42	<u>Пластическая выразительность актёра 5. Развитие координации движений.</u> <i>Теория.</i> Движение и речь. Контроль. Выполнение каждого отдельного движения. Темп движения, его амплитуда, окраска, мышечное напряжение, задача. Исходное положение. Задание. (3ч)	<i>Практика.</i> Упражнения. Построение группы и исходное положение. Техника исполнения упражнений на внимательность и координацию. Подготовительное задание. Задания (упражнения №28-31).		
43-45	<u>Сценическая речь 6. Работа над стихотворным произведением</u> (выбор и подготовка стихотворений) (3ч)	<i>Практика.</i> Тренировочные упражнения на развитие дикции, голоса и дыхания. Дыхательная гимнастика: упражнения. Артикуляторная гимнастика: упражнения. Изучение комплекса упражнений для тренинга по сценической речи. Разучивание комплекса общеукрепляющих упражнений для самостоятельного проведения разминок. Игры на расширение диапазона голоса.		
46-48	<u>Основы актёрского мастерства 6.</u> Игры на расширение диапазона голоса. <i>Теория.</i> Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение - взаимодействие партнёров. Темп - ритм. Действия с воображаемыми предметами. (3ч)	<i>Практика.</i> Упражнения на действия с воображаемыми предметами: непрерывность, логика, последовательность, завершённость действий.		

49-51	<p><u>Пластическая выразительность актёра 6.</u> Развитие выразительно действующих рук. <u>Теория.</u> Культура жеста: конкретная цель, эмоциональное состояние, экономичность, точность. (3ч)</p>	<p><u>Практика.</u> Упражнения. Построение группы - «стайкой». Исходное положение (упражнения № 41-42)</p>		
52-54	<p><u>Сиенография и техника сиены.</u> <u>Теория.</u> Костюм: история костюма, принципы проектирования, виды материалов для изготовления костюмов. Реквизит и бутафория, проектирование и изготовление. Музыкальное оформление: фонограмма, шумы. Шрифтовой дизайн: рекламы, афиши, программы. Уроки грима. (3ч)</p>	<p><u>Практика.</u> Творческие работы. Рисунки, макеты декораций, костюмов. Изготовление реквизита, декораций, костюмов, афиш, программ. Ремонт костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения, фонограммы.</p>		
55-57	<p><u>Основы актёрского мастерства 7.</u> Развитие артистической смелости и элементов характерности. <u>Теория.</u> «Если бы», предлагаемые обстоятельства. Изменение предлагаемых обстоятельств. (3ч)</p>	<p><u>Практика.</u> Упражнения на действия в осложнённых предлагаемых обстоятельствах. Задание. Оправдание необычного физического самочувствия.</p>		
58-60	<p><u>Пластическая выразительность актёра 7.</u> Владение спецификой стилового поведения. <u>Теория.</u> Сценическое, стиловое поведение (европейское, российское). Мужская пластика: поклон, одевание и снятие плаща, заматывание в плащ, одевание и снятие шляпы, поклон со шляпой, с цилиндром, реверанс, приветственный жест, целование рук, офицерский поклон. Женская пластика: поклон, обхождение с длинной юбкой, обхождение с веером. (3ч)</p>	<p><u>Практика.</u> Упражнения. Выполнение комплекса упражнений. Мужская, женская пластика. В пластическом поведении передать специфические черты пластики эпохи и конкретной общественно-социальной группы.</p>		
61-63	<p><u>Развитие фантазии и ассоциативного мышления.</u> 1. Вступительное занятие. <u>Теория.</u> Образ, символ, звук. Цели и задачи занятий. Понятия образа, символа, звука в жизни и творчестве. (3ч)</p>	<p><u>Практика.</u> Упражнения</p>		

64-66	<u>Основы актёрского мастерства</u> 8. Итоговое занятие. (3ч)	<u>Практика.</u> Показ творческих работ учащихся		
67-69	<u>Пластическая выразительность актёра</u> 8. Культура движения в концертном выступлении. <u>Теория.</u> Первый выход ведущего концерта на сцену с объявлением номера и уходом. Первый выход исполнителя на сцену. Выход исполнителя на аплодисменты после окончания номера. (3ч)	<u>Практика.</u> У п р а ж н е н и я. Выполнение упражнений на заданную тему (вокальный дуэт, инструментальное трио, вокально-инструментальный ансамбль). При выполнении упражнений добиваться правильной осанки, непрерывности и плавности в движении, отсутствия развязности в походке и поклоне (упражнения № 72-74).		
70-72	<u>Развитие фантазии и ассоциативного мышления.</u> 2. Символическое значение цвета. Ассоциация в образе и цвете. Слово-образ. Символ-образ. Создание символов понятия. Слово-содержание-символ. Движение-образ. Создание языка жеста. Передача цветом и образом движений. Музыка-образ. (3ч)	<u>Практика.</u> Обозначение четырёх видов цвета (огня, воздуха, воды, земли). У п р а ж н е н и я (на цветовую ассоциацию с предметом (минерал, цветок, плод..)) Цветовые ассоциации на тему времён года: радость, веселье, горе, любовь, нежность и др. Создание цветных композиций на темы классической, современной, а также разных видов музыки (быстрая, медленная, ритмическая и др.) Техника выполнения рисунков - любая. Материал для работы выбирает каждый индивидуально		
73-75	<u>Пластическая выразительность актёра</u> 9. Итоговое занятие. (3ч)	<u>Практика.</u> Задания на выбор. Конкурс видеоклипов. Создание образа с помощью пластического движения. Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально – пластические импровизации. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений, мимики и жестов. Танцевальные композиции.		
76-78	<u>Работа над спектаклем.</u> <u>Теория.</u> 1. Выбор пьесы, чтение и обсуждение. Распределение ролей. Чтение по ролям. (3ч)	<u>Практика.</u> Читка пьесы. Анализ драматургического произведения.		
79-81	<u>Работа над спектаклем.</u> 2. Определение основных событий пьесы, сквозного действия, сверхзадач. Определение актёрских задач и событийного ряда. (3ч)	<u>Практика.</u> Просмотр спектаклей в драматическом театре. Обсуждение. Встречи с актёрами собеседования.		
82-84	<u>Работа над спектаклем.</u> 3.	<u>Практика.</u> Репетиции: отдельных		

	Определение предлагаемых обстоятельств. Этюды по событиям. (3ч)	сцен, картин, актов.		
85-87	<u>Работа над спектаклем 4.</u> Мизансцена - язык спектакля. (3ч)	<u>Практика.</u> Этюдная работа. Импровизации на заданную тему.		
88-90	<u>Работа над спектаклем 5.</u> Работа над фонограммой и разработка световой партитуры. (3ч)	<u>Практика.</u> Творческие показы отрывков.		
91-93	<u>Работа над спектаклем 6.</u> Работа с художником над эскизами костюмов и декораций. (3ч)	<u>Практика.</u> Репетиции всего спектакля		
94-96	<u>Работа над спектаклем 7.</u> Репетиции на сцене, технические прогоны, репетиции в костюмах, генеральная репетиция, сдача спектакля, премьера. (3ч)	<u>Практика.</u> Репетиции всего спектакля		
97-99	<u>Работа над спектаклем 8.</u> Работа для поддержания действующего репертуара. <u>Концертная деятельность.</u> <u>Теория.</u> Театральная этика. Беседы «Об актёрской этике», «Об актёрском мастерстве» (3ч)	<u>Практика.</u> Посещение спектаклей для детей. Проблемы актёрской этики		
100-102	<u>Работа над спектаклем 9.</u> Выступления коллектива. (3ч)	<u>Практика.</u> Показ спектаклей. Концертная деятельность. Участие в смотрах, фестивалях		

Материальное и техническое обеспечение образовательного процесса.

Кабинет. Актёрский зал. Сцена. Звуковая усилительная аппаратура: звуковой пульт, колонки, микрофоны, магнитофон. Проекционная аппаратура. ДВД - плеер. Кинокамеры. Фотоаппараты. Видеокамеры. Реквизит. Костюмы. Декорации. Коврики, Мячи. Скакалки, Обручи. Игровые кубики. Гимнастические палки. Учебная литература и учебные пособия. Бумага, альбомы для эскизов. Краски, кисти.

Источники информации:

1. Полякова Т.Н. Театр в изучении немецкого языка. / Санкт-Петербург, 2007.
2. Алимова С.А. Театр английского языка. Издательство А.Голода, СПб, 2008
3. Гербач Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе. / Иностранные языки в школе, 2006 №4.
4. Ильева В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. / М., 1993.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. /М., 1984.
6. Gerlinde Moder. Theaterstücke für Kinder und Jugendgruppen: für 10 bis 24 Mitwirkende. – Linz:Veritas, 1997.
7. Claus Buhner, Christine Mangold. Schule macht Theater.– Braunschweig: Westermann Schulbuchverlag GmbH, 1995.

8. Jürgen Belgrad. TheaterSpiel: Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters.–Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 1997.
9. Учебник педагогики «Педагогика» - М.,1967.
10. Учебное пособие « Курс практической психологии» - М., 2000.
11. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
12. Леоненко Н. А., Завьялова Т. В., Кузнецов А. В. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5. – СП (Б), 2010.
13. Журнал «Дополнительное образование»
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. - М., 1954-1959.
15. Станиславский К. С. Искусство представления. – СП (Б), 2010.
16. Горчаков Н. М. Режиссёрские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
17. Захава Б. Э. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1969. 10.Товстоногов Г. Круг мыслей. – Л., 1972.
18. Кнебель М. О. Вся жизнь. – М., 1967.
19. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М., 1970.
20. Германова М. Г. Книга для чтецов. – М-., 1960.
21. Васильев Ю. А. Сценическая речь. – СП(Б), 2005.
22. Кох И. Э. Основы сценического движения. - М., 1962.
23. Немеровский А., Пластическая выразительность актёра. – М., 1988.
24. Новицкая Л. П. Изучение элементов психотехники актёрского мастерства. – М.,1969.
25. Анিকেева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М., 1987.
26. Гиппиус С. А. Гимнастика чувств. – М., 1967.
27. Гришков В. В. Легенды. Символы. Атрибуты. – СП (Б), 2006.
28. Анিকেева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М., 1987.

Сайты с доступом к сценариям

http://pedsovet.pro/index.php?option=com_content&view=article&id=2696:2014-04-01-13-06-36&catid=77:organization-of-educational-process
<https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=0CEEQFjAG&url=http%3A%2F%2Fifl.uspu.ru%2Fimages%2Fstories%2Fbooks%2FTheatre.doc&ei=qUUmVbCgBIawsAHQzIGABg&usg=AFQjCNEHnU5PIGOzFzwVf2fl7K0zCISVnXQ&sig2=TpbwEw-rcEAWsV3vo6r0pA&bvm=bv.90237346,d.bGg&cad=rjt>